

El valor humano de la improvisación musical

[Dr. JOSÉ MARÍA PEÑALVER VILAR](#)

“La improvisación da libre curso a la expresión espontánea de la vida”
Edgar Willems

Introducción

En los centros de enseñanza conviven muchos alumnos de diversos intereses y motivaciones, es un lugar idóneo para aprender actitudes básicas de convivencia: solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad, capacidad de diálogo y participación social. Al mismo, se cuestionan aquellas que son antitéticas a la cultura de la paz como son: la discriminación, la intolerancia, el etnocentrismo, la obediencia ciega, la indiferencia e insolidaridad, el conformismo, etc.

“La creación de actividades que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas o grupos sociales es un objetivo básico de la educación”[\[1\]](#)

La educación basada en los temas transversales es una educación para la acción comenzando por nuestros comportamientos y actitudes como educadores, esto es debido a que la educación en valores es un proceso dinámico y permanente que afecta a todas las dimensiones de la vida. Exige la igualdad y la reciprocidad en las relaciones e interacciones y la organización democrática del aula fomentando la utilización de estructuras didácticas que impliquen la participación y el trabajo cooperativo del alumnado. A través de la música, y concretamente a través de la improvisación, aprendemos a desarrollar relaciones de diálogo, de paz y armonía en el ámbito escolar y en todas las relaciones cotidianas.

1. Los temas transversales en el currículum de la educación secundaria obligatoria

Basamos este apartado en la exposición de los objetivos que se pretenden introducir en el currículum de la educación obligatoria con la incorporación de los temas transversales y su aportación a la educación para el desarrollo. La primeras cuestiones que nos planteamos son: ¿cuál es la relación de los temas transversales con los contenidos tradicionales? y ¿cómo se incorporan en la práctica docente diaria?. La educación escolar tiene como finalidad básica contribuir a desarrollar en los alumnos aquellas capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho.



Tulip Waltz © Andrea Geile 2004. Photo: M. Wolchover

Cuando analizamos los grandes conflictos de nuestro mundo, de nuestra sociedad, nos encontramos con situaciones de violencia, discriminación, desigualdad, consumismo, degradación del medio ambiente, hábitos contrarios a la salud, etc., debemos introducir en el currículo de nuestros centros educativos un tipo de enseñanza que responda a estos problemas sociales y que tenga presente la formación en valores básicos. Este tipo de contenidos se han denominado temas transversales y se han incluido en el currículum como:

- Educación para la paz
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Coeducación
- Educación para la salud
- Educación ambiental
- Educación del consumidor
- Educación vial
- Educación moral y cívica

El desarrollo integral de las personas representa algo más que atender a sus capacidades intelectuales implica, también, el desarrollo de sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción y actuación social. No se trata de impartir contenidos paralelos a los tradicionales o específicos de la materia sino de introducir estos valores de modo implícito en la práctica docente. En definitiva, los temas transversales suponen una estrecha relación entre el centro educativo y el entorno, están vinculados a la realidad social y parten del convencimiento de que la educación es un camino básico para promover importantes mejoras sociales.

2. Metodología

La metodología seguida se basó en las fuentes bibliográficas y autores como Dalcroze, Orff, Willems, Kodály, Martenot, Murray Schafer o Violeta Hemsy de Gainza, llevamos a cabo un análisis de la presencia de la improvisación en los distintos métodos pedagógico-musicales, relacionamos sus objetivos y contenidos con los elementos curriculares del área de música y justificamos su contribución a la educación en valores sobre la base de los temas transversales del currículum. Llegamos a la conclusión de que la improvisación musical favorece la creatividad y desarrolla las siguientes aptitudes en el alumno:

- Intuición
- Imaginación
- Riqueza de ideas
- Inventiva
- Originalidad

Y se manifiesta como:

- Pensamiento productivo
- Solución de problemas
- Imaginación creadora

En definitiva, el empleo de la improvisación en la didáctica musical favorecerá una pedagogía activa y un tipo de expresión espontánea y creativa. Sin duda alguna, el objetivo principal de la improvisación que se deduce de los distintos autores será la sensibilización de los elementos musicales y su exteriorización a través de la ejecución instrumental, vocal, el movimiento y la expresión corporal, permitiendo que el alumno haga su propia música.

2.1. Principios metodológicos

Extraídos de la síntesis metodológica exponemos los siguientes principios metodológicos relacionados con la improvisación:

- Sentir e interiorizar los elementos musicales a través de la creatividad y la improvisación.
- La improvisación debe desarrollarse de las prácticas libres a las dirigidas.
- De la interpretación a la improvisación: de la imitación a la creatividad.
- De la práctica a la teoría.
- De lo colectivo a lo individual.
- Aplicaremos los recursos compositivos de forma espontánea como técnicas y principios estructurales de la improvisación.
- El ritmo será el primer elemento a desarrollar en la improvisación

3. Objetivos específicos de la improvisación en la educación musical en torno a la educación en valores

En este apartado analizamos cómo los temas transversales influyen en los contenidos específicos del área de música y cómo la improvisación musical potencia su enseñanza-aprendizaje, constituye una estrategia metodológica y un recurso eficaz y viable.

3.1. Sensibilización ante el consumo indiscriminado de música

En contadas ocasiones observamos a los jóvenes comprando en comercios musicales, a cualquier precio, el último trabajo de su ídolo musical sin importarles demasiado la originalidad de su adquisición. Tal vez, se dejan arrastrar por la presión social o es la publicidad la que les manipula. ¿Sabe un adolescente diferenciar una música original de una mediocre adaptación o arreglo de la misma con un claro enfoque e interés comercial? ¿Cuántas veces escuchamos en la radio la misma versión de una pieza interpretada por famosos cantantes de música *pop* de sospechosa calidad artística? ¿Es más vendible que aparezca en los créditos de un CD un título como “Mozart a la hora del té” ó “Libera las energías negativas a través de la música clásica” que si, en honor a la composición, lo titularan como “Sinfonía nº 40 en Sol menor, K.550, de Wolfgang Amadeus Mozart”?

El propósito de la educación musical en valores será desarrollar en el alumno la capacidad crítica y selectiva a la hora de elegir el producto que nos impone la publicidad. Más concretamente, a través de la improvisación musical ofrecemos a los alumnos los recursos y las herramientas específicas que les permitirán modificar y transformar un material original, una canción impuesta por la moda, adaptar una pieza a la instrumentación escolar, presentar un repertorio antiguo con un nuevo enfoque, recrearlo, explorar nuevas posibilidades, etc., y todo en base a una premisa creativa. Nuestra misión será concienciar al estudiante de que puede ser capaz de crear su propia versión de los hechos y enseñarle a distinguir un producto inédito de un montaje comercial.

A través de este conocimiento también se pretende inculcar el respeto hacia las preferencias musicales de los demás y educar al futuro consumidor de música.

3.2. Fomento de la autoafirmación y de la capacidad de comunicación

Aprender a improvisar música es similar a aprender a hablar, en un principio nos familiarizamos con los sonidos, después los relacionamos con significados concretos, adquirimos ciertas fórmulas de comunicación, etc., pero llega un momento en el que debemos crear nuestra propia expresión a través del lenguaje. Si esto no fuera así nos convertiríamos en grandes lectores o recitadores pero seríamos incapaces de mantener una conversación convencional, un intercambio de ideas y opiniones con sus situaciones de espontaneidad e improvisación cuyo resultado es el diálogo fluido y natural propio del ser humano. Basándonos en que la música es un lenguaje abstracto de contenido no-semántico pero de transmisión de sentimientos y emociones, podemos afirmar que a través de la música nos expresamos. Sin embargo, es a través de la improvisación cuando empleamos nuestra versión del lenguaje musical, aplicamos el léxico aprendido con voz propia y potenciamos nuestra seguridad en nosotros mismos defendiendo y reforzando nuestra personalidad.

3.3. Desarrollo de la confianza en uno mismo y en los demás

La enseñanza tradicional de la música y su dependencia de la partitura, es decir, del sistema de notación gráfica del sonido, ha creado un número elevado de grandes intérpretes o ejecutantes, no obstante, y a pesar de su gran calidad artística, estas personas no han desarrollado completamente las aptitudes adecuadas para crear su propia música. A través de la improvisación musical el alumno adquiere destrezas y habilidades, interioriza los elementos musicales y aplica, en la práctica, los conocimientos adquiridos. Como resultado transmite sus sentimientos y lo hace de forma autónoma y creativa favoreciendo la confianza en sí mismo. Dicho de otro modo, al mismo tiempo que realiza un trabajo cooperativo potencia su independencia.

3.4. Refuerzo del sentimiento grupal y de comunidad

Al igual que ocurre en la interpretación tradicional de grupo, tómesese como ejemplo las agrupaciones de música de cámara o la gran orquesta sinfónica, la improvisación colectiva necesita de un orden y disciplina. La diferencia estriba en que esta última necesita de una mayor dosis de educación auditiva y representa un aprendizaje multidisciplinar. La interpretación de la música compuesta con antelación que toma como medios las agrupaciones musicales, muy a pesar del componente individual que representa la personalidad de cada intérprete, da como fruto una ejecución dirigida o coaccionada por el propio director o condicionada por lo representado en la partitura. En la improvisación colectiva cada improvisación individual contribuye al resultado final y cada intérprete puede variar o condicionar la obra definitiva siendo mayor el sentimiento de responsabilidad hacia el grupo. El objetivo principal será la coordinación de la propia improvisación con la de los demás y el desarrollo del sentido de grupo y de conjunto.

3.5. Desarrollo de las capacidades de toma de decisiones

La música ayuda a resolver posibles conflictos que surgen entre las personas desarrollando actitudes de respeto y tolerancia, implica que el alumno trabaje de forma cooperativa en la realización de las actividades artísticas valorando sus propias obras musicales y las de sus compañeros. A través del concierto o cualquier tipo de exposición pública pueden presentar sus producciones en el entorno social y hacer partícipes a familiares, amigos y a la comunidad educativa. La improvisación, además de los valores implícitos en la música en general, desarrolla la toma de decisiones e implica un conocimiento de la aplicación inmediata de las normas de composición. El alumno adquiere un concepto más amplio y complejo de la responsabilidad puesto que se convierte en intérprete y creador al mismo tiempo.

3.6. Refuerzo de la capacidad de análisis, síntesis e inducción

El músico tradicional que se limita a tocar lo que está escrito debe analizar, con antelación, el texto que tiene que descifrar a través de la interpretación y debe salvar las dificultades técnicas de la partitura estudiada, sin embargo, la labor de búsqueda, selección y ordenación del material sonoro le ha correspondido al compositor el cual tiene conocimientos de su oficio y dispone de un tiempo relativo para efectuar su tarea.

El hecho de improvisar, musicalmente, implica elegir entre todas las posibilidades inmediatas de expresión sonora. El improvisador debe analizar el contexto musical, debe seleccionar el material del que dispone y debe crear en el momento un discurso

musical coherente y equilibrado, es por este motivo que en la improvisación se potencian en mayor grado las capacidades relacionadas con el análisis, síntesis e inducción.

3.7. Educación multicultural

Teniendo en cuenta que la música, anteriormente al sistema gráfico de representación del sonido, se transmitía por tradición oral y que la improvisación se dio desde los principios de la historia de la música como resultado de la adaptación y recreación espontánea del material transmitido, podemos afirmar que ésta última ha formado parte del modo de expresión más universal del ser humano.

Con la música fomentamos aquellos valores de aprecio racional que permiten convivir juntos a los que son diversos y a través de la improvisación musical educamos para la comprensión internacional y desarrollamos la enseñanza de otras culturas y países. De este modo, potenciamos la educación multicultural basada en la necesidad de formar una identidad universal desde el respeto y la afirmación de la diferencia de etnias y culturas.

3.8. Desarrollo de conductas sociales

Cuando hablamos de habilidades sociales nos referimos a las acciones que una persona es capaz de ejecutar en base a una conducta de intercambio con resultados favorables. El término habilidad puede entenderse como destreza, capacidad, competencia o aptitud y su relación conjunta dentro de un contexto social implica una serie de acciones recíprocas entre un individuo y los demás.

La improvisación *jazzística* basada en estructuras armónico-formales es un modelo de conducta social, se desarrolla sobre unos parámetros bien definidos donde cada ejecutante tiene un papel determinado en su producción. Básicamente, se desarrolla del siguiente modo:

En primer lugar aparece una *introducción* que nos sitúa en el ambiente o carácter de la pieza, posteriormente se expone el *tema* de forma colectiva, después se reserva un espacio para la improvisación individual denominado *open solos* que en algunas ocasiones está delimitado o cerrado por *interludios* o fragmentos de transición que efectúa el grupo entre los distintos solistas, a continuación se producen los *intercambios* de ocho o cuatro compases entre los distintos instrumentistas y finalmente se reexpone el *tema* de forma colectiva añadiendo un pequeño fragmento denominado *coda* de carácter conclusivo que reafirma el final de la ejecución. La sección rítmica conduce el *tempo* o velocidad de ejecución además presentar la *armonía* del tema. La progresión armónica, es decir, la sucesión cíclica de los acordes que acompañan tanto la exposición como la improvisación, determina, en gran parte, el tipo de escalas o *modos* empleados en la improvisación.

Nuestro propósito es relacionar este modo de operar con la conducta social en la vida cotidiana donde la convivencia esta orientada por unas normas de actuación. Cada individuo debe tener unos derechos y unos deberes, cada persona debe ocupar su espacio, nuestra libertad acaba donde empieza la de prójimo, todos deberíamos de tener las mismas oportunidades, etc. Pretendemos a través de la improvisación de grupo

basada en la improvisación *jazzística* inculcar en el alumno algunas de las premisas o reglas de actuación similares a las conductas sociales que se dan en colectivos basados en la igualdad de los individuos.

Es cierto que también existen conductas establecidas en la interpretación tradicional de la música, tomemos como ejemplo la interpretación de una pieza escrita para una orquesta sinfónica de más de 80 instrumentistas donde existen distintos planos sonoros que permiten que ciertos instrumentos solistas resalten en relieve y pasen al primer plano cediéndoles el protagonismo sobre el grupo. Sin embargo, a diferencia de la interpretación de música escrita donde precisamente todo está premeditado en la partitura, el desarrollo de la improvisación anteriormente descrita viene determinado por el acuerdo mutuo de los distintos ejecutantes y por el cumplimiento de unas reglas de actuación que pueden ser consensuadas breves momentos antes de su inicio. El correcto desarrollo de la misma estará condicionado por el cumplimiento de lo pactado, de no ser así podría ser un caos. En definitiva, la improvisación potencia el reforzamiento de la conducta humana en base a dos manifestaciones: lo social y lo individual.

3.9. Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación

Las posibilidades de expresión a través de la voz y del cuerpo son ilimitadas y de gran aplicación pedagógica en la educación musical. Ya hace algunos años que los métodos pedagógico-musicales basados en la didáctica activa de la música incluyen actividades de voz hablada y percusión corporal. Ninguna música excepto la improvisación induce a la experimentación, exploración y conocimiento de los medios vocales-instrumentales para la creación sonora. La improvisación debe trabajarse paralelamente a los contenidos tradicionales de la educación musical, de este modo conseguimos completar la formación de los jóvenes combinando las actividades de lectura, escritura e interpretación con la creatividad e improvisación.

3.10. Reconocer la musicalidad presente en diversos elementos de la naturaleza

Una de las aplicaciones básicas de la música a través de la historia fue la capacidad descriptiva y programática de los sonidos a través de la composición aplicada y asociada a elementos o contenidos extramusicales. Con la improvisación conseguimos llegar más lejos puesto que es capaz de evocar y transmitir el estado de ánimo del momento. Podemos potenciar la descripción de los sonidos que nos rodean pero además es posible hacerlo de modo espontáneo y creativo.

4. Contenidos de la improvisación musical

Partiendo de estas premisas empleamos la improvisación musical y planteamos las actividades como vivencia de una experiencia, descripción y análisis de la misma, así como su inserción en la vida real. Puesto que el objetivo principal en la didáctica de la improvisación es la sensibilización, interiorización y el desarrollo de los elementos musicales, para elaborar la síntesis de contenidos realizamos un estudio comparado de las distintas metodologías en torno a los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos. Es cierto que existen publicaciones donde aparecen tablas comparativas de los distintos métodos pedagógico-musicales, sin embargo nosotros nos centramos exclusivamente en el aspecto de la improvisación musical:

4.1. Improvisación rítmica

Improvisación Rítmica				
Metodología	Movimiento	Percepción corporal	Expresión vocal y canto	Práctica instrumental
DALL-CROZE	Audición improvisada con instrumentos que favorecen la coordinación motora y la sensibilidad. Representación de los ritmos escuchados a través del gesto y el movimiento.	No la propia percepción que le sirve como base de la improvisación. Se desarrolla una acción completa del cuerpo.	Asocia el movimiento y la expresión corporal con el lenguaje rítmico. Se basa con el gesto mismo para dar coherencia.	Improvisación de gestos mediante la elaboración y modificación ritmos de fragmentos musicales. Realización de ritmos rítmicos y acompañamientos improvisados por los alumnos.
KODALY	Asocia la rítmica a la música ligada a la música ligada.	Formas preguias: respuesta y canto rítmico. Los elementos rítmicos extraídos de la música, con precisión con palabras y gestos. Como base para la improvisación.	Empieza con formas a través rítmicas, el pulso rítmico y el canto. Se basa con las formas de música, canto, gestos y el pulso rítmico siempre con palabras coherentes.	
ORFF	Utiliza el movimiento espontáneo en la música, pero permite la percepción corporal de los elementos.	Formas preguias: respuesta con gestos rítmicos, canciones, canciones rítmicas como base de la improvisación. Como gestos corporales, gestos, canciones, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Vive la música con elementos rítmicos del lenguaje y expresiones rítmicas.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
WILLEMS	Asocia la rítmica, pero desarrolla la educación rítmica a través del canto y el lenguaje musical. Asocia el movimiento corporal a la improvisación.	Desarrolla los cuatro niveles rítmicos: canto, canto rítmico, canto rítmico y canto rítmico. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Chopo rítmico a través, percusión rítmica de gestos, canciones rítmicas, canciones rítmicas.
MARKTINOT	Asocia la improvisación al gesto rítmico de la música y a la música rítmica.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Vive la música con elementos rítmicos del lenguaje y expresiones rítmicas.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
VIOLETA HENRY de GUINZA	La música para canto y movimiento. Se desarrolla la educación rítmica a través del canto y el lenguaje musical. Asocia el movimiento corporal a la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
METRAY SCHAFER	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.

Tabla1. Improvisación rítmica

4.2. Improvisación melódica

Improvisación melódica			
Metodología	Expresión vocal y canto	Percepción corporal	Práctica instrumental
DALL-CROZE	Asocia la rítmica y el canto del lenguaje de canciones que favorecen la expresión corporal. Asocia la rítmica y el canto a través de la improvisación, basándose en los elementos del lenguaje rítmico y el lenguaje musical.	No la propia percepción que le sirve como base de la improvisación. Se desarrolla una acción completa del cuerpo.	Improvisación de gestos mediante la elaboración y modificación ritmos de fragmentos musicales. Realización de ritmos rítmicos y acompañamientos improvisados por los alumnos.
KODALY	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
ORFF	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
WILLEMS	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
MARKTINOT	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
VIOLETA HENRY de GUINZA	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.
METRAY SCHAFER	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Formas preguias: respuesta rítmica rítmica, con ritmos rítmicos, canciones y gestos. Como base de la improvisación.	Instrumental rítmica de gestos y palabras rítmicas. Formas de canto, canto y canciones rítmicas.

Tabla2. Improvisación melódica

4.3. Improvisación armónica

El propio Willems afirma que la improvisación armónica de la misma progresión de acordes materia de profesionales y no la incluye en el programa de estudios elementales:

Si no es posible hacer improvisación armónica con los jóvenes, sí se puede, al contrario, brindarles bases auditivas vivas; las improvisaciones rítmicas y melódicas que son capaces de realizar –y hacen, en general, con mucho placer- establecen los fundamentos de una vida musical verdadera que, en forma automática, ayudarán a la improvisación.”[\[2\]](#)

Por tanto, Willems nos ofrece el verdadero objetivo que debe cumplir este tipo de improvisación, será la creatividad del profesor la que dará lugar a la adaptación, variación e improvisación de las progresiones armónicas y estructuras que motiven, sugieran y estimulen al alumno para la improvisación. Con esta actividad favoreceremos la práctica de la improvisación rítmica y melódica puesto que el apoyo armónico implica una organización formal en frases y cadencias, en contextos tonales, además de dar continuidad y dirección a la melodía estableciendo la relación escala-acorde y produciendo texturas que evocan climas o atmósferas, etc.

Observamos que los contenidos de la improvisación musical pretenden desarrollar las capacidades expresadas en los objetivos expuestos en el apartado anterior y están íntimamente relacionadas con los contenidos de los temas transversales.

Resumen del proyecto docente

ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA			
ÁREA DE MÚSICA			
Aspectos transversales			
EDUCACIÓN EN VALORES TEMAS TRANSVERSALES	Objetivos	Contenidos	Actividades
	Contenidos	Procedimientos	Actividades
	Identificación oral y escrita de los sonidos musicales de la zona de estudio.	Adaptación de los sonidos musicales en la zona de estudio.	Identificación de los sonidos musicales en la zona de estudio.
	Promover la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Promover la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Promover la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.
	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.
	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.
	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.
	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.
	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.	Desarrollar la capacidad de comunicación y de la capacidad de comunicación.
	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.	Reflexión del contenido de la zona de estudio.

Tabla 1. Aspectos transversales y contenidos de la enseñanza musical y su relación con la educación en valores

Conclusiones

- Esta investigación representa un análisis de los objetivos, contenidos y metodología de la improvisación musical y su relación con la educación para el desarrollo.
- Presentamos y justificamos los temas transversales del currículum como contenidos imprescindibles para la educación.
- Analizamos la aportación de la improvisación al área de música y afirmamos que los objetivos específicos de la misma amplían y mejoran las capacidades que se pretenden desarrollar con los contenidos tradicionales.
- Demostramos que los contenidos de la improvisación contribuyen decisivamente a alcanzar y potenciar los objetivos de los temas transversales y contribuyen a la educación para el desarrollo en cualquier tramo del sistema educativo.

[2] Willems, Edgar (1981) El valor humano de la educación musical, Ed. Paidós, Barcelona, p 132.

Bibliografía

- Chevais, Maurice (1932): La Nouvelle Education, París, A.Leduc.
- Escudero, María Pilar (1991): Didáctica musical activa, Madrid, Real Musical.
- Fuentes, Pilar (1989): Pedagogía y didáctica para músicos, Valencia, Piles.
- Frega, Ana Lucia (1996): Música para maestros, Barcelona, Graó.
- González Lucini, Fernando (1994): Temas transversales y educación en valores, Madrid, Anaya.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1983): La improvisación musical, Buenos Aires, Ricordi.
- Martenot, Maurice (1957): Método Martenot, Buenos Aires, Ricordi.
- Poch, Serafina (1999): Compendio de musicoterapia, Barcelona, Herder..12
- Sanjosé, Vicente (1997): Didáctica de la expresión musical para maestros, Valencia, Piles
- Sanuy, Montserrat (1969): Orrf-Schulwerk, Madrid, Unión Musical Española.
- Sanuy, Montserrat (1994): Aula sonora, Madrid, Morata.
- Vandespar, Elisabeth (1990): Manual Jaques – Dalcroze, Barcelona, Pilar Llongueres.
- Willems, Edgar (1981): El valor humano de la educación musical, Barcelona, Paidós.
- Willems, Edgar (1995): Solfeo curso elemental, Fribourg, Pro Musica.

Marco Legal

REAL DECRETO 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria.

REAL DECRETO 116/2004, de 23 de enero, por el que se desarrolla la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.